

केली व त्यांच्या अनेक नाटकातून काम करण्याची संधी मला मिळाली. फैय्याज नावाच्या एका अभिनेत्रीने आयुष्यात जे नाव कमावले त्याची पार्श्वभूमी ही आहे.

कामगार रंगभूमी

कामगार रंगभूमी ही मुख्यतः विविध कंपन्यांच्या पाठिंब्यामुळे गाजली, बहरली. अनेक कंपन्या, उदा. टाटा, बजाज, किलोस्कर, एस.के.एफ. यांनी कामगारांच्या कलागुणांना दाद देण्याकरिता कामगार नाट्यमंडळे स्थापन केली. राज्यशासनाच्या कामगार स्पर्धेत ही नाट्यमंडळे हिरीरीने उतरायची व नाटके सादर करायची. आजचे रंगभूमीवरचे अनेक यशस्वी, अभिनयकुशल नट हे कामगार रंगभूमीवरूनच आले आहेत. दिवंगत नट यशवंत दत्त हे त्यातील एक महत्त्वाचे नाव.

हौशी आणि कामगार रंगभूमीच्या अडचणी

१. टीव्ही. मोबाईलमुळे घरबसल्या करमणूक होते.
२. एक नाटक सादर करणे हाच इतका मोठा व्याप असतो की त्याकरिता फार वेळ खर्च करावा लागतो. सध्याच्या वेगवान जीवनचक्रामुळे माणसांकडे पैसा असतो पण वेळ नसतो.
३. कंपन्यांची कामगार नाट्य मंडळे ही नामशेष होत आलेली आहेत.
४. कला सादर करण्यासाठी नाटकाव्यतिरिक्त इतर अनेक माध्यमे आहेत.

उपाय

१. नाटकाची आवड जोपासण्याकरिता शाळा कॉलेजातून प्रयत्न करणे.
२. नाटक करणे हा ध्यास असतो, ते एक वेड असते आणि वेड किंवा ध्यास हा निर्माण करता येत नाही. चाळीस वर्षांपूर्वी जे आवडत होते, लोकप्रिय होते ते आताही आवडेल याची काहीच शाश्वती नाही. त्याकरिता काळानुसार नाटकामध्ये बदल केला पाहिजे.
३. राज्यनाट्य स्पर्धा करत राहणे हा उद्देश ठेऊन नाटक करणे हेही काही वाईट नाही. परंतु त्याहीपलिकडे जाऊन नाटकाचा मूलभूत विचार करणे, मिळालेल्या बक्षिसाच्या रकमेचा नाटकासाठीच उपयोग करणे आवश्यक आहे.