

नाट्यकृतींची निर्मिती व त्यांचे ७००० हून जास्त प्रयोग करणारे काकडे काका एकमेव व्यक्तिमत्व आहेत. "Creativity, if rightly pampered and moulded, can create wonders!" यावर काकांचा ठाम विश्वास आहे. संगीत नाट्य आणि पपेट्रीया क्षेत्रातील तज्ञांच्यासहभाग व मार्गदर्शनाखाली आविष्कारने आतापर्यंत तरुण कलावंतांसाठी ६३ हून अधिक नाट्य प्रशिक्षण शिबिरे तसेच मुलांसाठी ६७ शिबिरे आयोजित केली आहेत. संशोधन व प्रयोगशीलतेने काकांनी लहान मुलांसाठी ३५ हून अधिक नाटके, पपेट शोज, नृत्यनाटिकांची निर्मिती केली. दरवर्षी बदलणाऱ्या ३ ते ३० वयोगटातील जवळपास ५० कलावंतांचा समूह सादर करीत असलेल्या दुर्गा झाली गौरी या नृत्यनाटिकेला गेल्या ३० वर्षांपासून प्रेक्षकांचा उत्तम प्रतिसाद मिळत आहे.

विजय तेंडुलकर, महेश एलकुंचवार चिं. त्र्यं. खानोलकर, शंकर शेष, सत्यदेव दुबे यांसारख्या प्रस्थापित नाटककारांबरोबरच चेतन दातार, चं. प्र. देशपांडे, इरावतीकर्णिक, सुषमा देशपांडे यांसारख्या नवोदित लेखकांना प्रोत्साहन देऊन त्यांच्या नाटकांची निर्मिती करण्यातही काकांनी पुढाकार घेतला.

काकांनी नाट्य दिग्दर्शनात विविध प्रयोग करण्यासाठी ज्यांना प्रोत्साहित केले अशा दिग्दर्शकांमध्ये पं. सत्यदेव दुबे, अरविंद देशपांडे, सुलभा देशपांडे, जयदेव हट्टंगडी, चेतन दातार, नीलकांती पाटेकर, प्रतिमा कुलकर्णी, अजित भगत, विजय केंकरे, दीपक राजाध्यक्ष, गिरीश पतके, विश्वास सोहोनी आणि अनेकांचा समावेश होतो.

काकांनी महेश एलकुंचवारांच्या वाडा चिरेबंदी, मग्न तळ्याकाठी, आणि युगान्त या नाटकांची एकत्रित साडे आठ तासांची त्रिनाट्य धारा ही अभिनव निर्मिती करून त्याचे ५० प्रयोग केले.

काकांनी बादल सरकार यांच्या अबूहसन या नाटकाचा अनुवाद करून त्याची निर्मिती केली.

आविष्कारमधून काकांनी प्रकाशित केलेले साहित्य:

— रंगभूमीच्या दृष्टीने महत्त्वाची दोन पुस्तके:-

- रंगनायक
- तें आणि आम्ही

— दोन विशेषांक

- आविष्कार - तिशी
- आविष्कार - चाळीशी

— सहा नाटके

- सावल्या - लेखक चेतन दातार
- राधा वजा रानडे - लेखक चेतन दातार
- ढोलतारो - लेखक चं. प्र. देशपांडे
- बुद्धिबळ आणि झब्बू - लेखक चं. प्र. देशपांडे
- जगदंबा - लेखक रामदास भटकळ
- बयादार उगड - लेखिका सुषमा देशपांडे

काकांच्या नेतृत्वाखाली आविष्कारने २६ महोत्सवांचे आयोजन केले ज्यात नाट्य प्रेमींना