

शेक्सपियरच्या जन्मगावी जाऊन आपल्या एका नाटयप्रयोगाचा मुद्दत केला. 'विक्रान्त' या इंडियन नेव्हीच्या बीटीवर नाटयप्रयोग सादर केला. रात्री १२ वाजता प्रयोग करण्याची प्रथम कल्पना त्यांचीच ! माझी आठवण दगा देत नसेल तर शनिवार वाडयासमोर त्यांनीच प्रयोग सादर केला. असे आगळे - वेगळे प्रयोग करावेत असं नेहमी त्यांच्या मनात असायचं आणि त्याप्रमाणे त्यांनी अनेक प्रयोग करून दाखवले. मोहन वाघ म्हणजे श्रद्धा, परिश्रम आणि यश यांचा त्रिवेणी संगम. प्रस्तुत नाटयसंमेलनाला अध्यक्ष म्हणून ते बिनविरोध निवडून आले होते. आज ते आपल्यात असते तर या नाटयसंमेलनाचे अध्यक्ष म्हणून त्यांच्याकडे अधिकार सुपूर्द करायला मला मनस्वी आनंद झाला असता. पण कालचक्राला ते मान्य नव्हतं. विधीलिखित वेगळं होतं, आणि विधिलिखीतापुढे माणूस काही करू शकत नाही. आजचं हे नाटयसंमेलन मोहन वाघ यांच्या स्मृतिसंमर्षित केलं गेलं आहे. मी त्यांच्या पवित्र स्मृतीस अभिवादन करतो.

मराठीतील बरेच नाटयप्रयोग परदेशात झाले आहेत. धी गोवा हिंदू असोसिएशनचे 'लेकुरे उदंड झाली' आणि 'हयवदन', मुंबई मराठी साहित्य संघाचे 'अजब न्याय बर्तुळाचा'. मोहन वाघ आणि सुधीर भट यांनीही आपल्या संस्थेतर्फे आणि इतरांनीही आपले नाटयप्रयोग परदेशात केले. प्रा. लक्ष्मणराव देशपांडे यांचे 'व-हाड निघालंय लंडनला' व वस्त्रहरणाचे प्रयोग परदेशात झाले. अशा घटना घडल्या असल्या तरी अखिल भारतीय मराठी नाटयसंमेलन भारताबाहेर भरण्याचा हाच पहिला मंगल सोहळा आहे. हा नाटयसोहळा यशस्वी व्हावा असे मनापासून वाटते.

रसिकहो, या आधीचे नाटयसंमेलन बीड येथे सव्वा वर्षापूर्वी साजरे झाले. बीडच्या या नाटयसंमेलनाच्या अध्यक्षपदाचा बहुमान नाटयरसिकांनी मला दिला. मराठी नाटयसृष्टीमध्ये नाटककार, कलावंत, नाटयकर्मी, रंगकर्मी अशा अनेक कर्तबगार व्यक्ती आहेत. त्यांना हा